

Les CAFES - HOTELS - RESTAURANTS par QUARTIER

Les panneaux 9 à 13 évoquent les très nombreux cafés- hôtels - restaurants de l'avenue Roger Salengro (ancienne Grande Rue).

Le panneau 14 présente les établissements du coteau Rive Droite. Les Parisiens arrivaient à la gare de Chaville Rive Droite pour aller se promener en forêt de Fausses Reposes ou aux étangs de Ville d'Avray.

Les panneaux 15 et 16 rappellent les cafés - hôtels - restaurants de la rue Anatole France (ancienne rue de l'Église) et de la rue de Jouy. C'est l'autre axe de transit de Chaville.

Enfin le panneau 17 évoque les établissements de Viroflay autour de la gare de Chaville Vélizy, notamment place de Verdun.

Les CINEMAS

Les cinémas publics apparurent en France surtout après la Grande Guerre. Mais à Chaville le premier s'installa vers 1930 au café dancing "Le PATIN" d'après le nom de son propriétaire, avenue Roger Salengro. Il prit ensuite l'enseigne "Le Chaville" et ferma au début des années 1980.

Un autre cinéma, "La Cigale" fonctionna avenue Gaston Boissier du côté Viroflay jusqu'aux années 1970.

ARCHE
40/42 rue de la Passerelle
92370 Chaville
<http://www.arche-chaville.fr>
arche.chaville@laposte.net

L'Association pour la Recherche sur Chaville son Histoire et ses Environs



Présente

LES LIEUX de PLAISIR CHAVILLOIS d'ANTAN



Du 5 au 17 novembre 2013
Cafétéria de l'Atrium de Chaville
3 Parvis Robert Schuman
Heures d'ouverture de l'Atrium

Cette exposition évoque à partir de cartes postales du 20^e siècle et de photographies récentes:

- Les guinguettes à l'Ursine (panneaux 2 à 7).
- Les cafés-hôtels - restaurants par quartier (panneaux 8 à 17).
- Les cinémas (panneau 18).

Les **GUINGUETTES** à l'**URSINE**

A la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, les Parisiens et les Franciliens venaient le dimanche à Chaville. Ils arrivaient par le train en gares de Chaville-Velizy (créée en 1902), de Chaville Rive Gauche (créée en 1840), ou de Chaville Rive Droite (créée en 1839).

C'était une sortie prisée comme celle des guinguettes de Nogent, Charenton, Chatou ou Robinson.

A Chaville, une dizaine de guinguettes, qui ont fonctionné de la fin du XIX^e siècle à la Seconde Guerre Mondiale, se trouvaient dans le quartier de l'Ursine. Elles étaient proches de la forêt de Meudon et en bordure des étangs de Brisemiche, de l'Ursine et des Écrevisses.

On y venait en famille ou en couple. On dansait, s'amusait dans les bois ou sur les étangs, pique niquait ou déjeunait au restaurant.

Six panneaux évoquent les guinguettes. Le panneau 2 rappelle leur histoire et leurs activités dans quelques villes de banlieue parisienne au début du XX^e siècle. Les panneaux 3 à 7 détaillent les principaux établissements chavillois par rues: Alexis Maneyrol (anciennement rue Colin Porcher), Albert Perdreaux (anciennement Porte Verte) ...

CAFES - HOTELS - RESTAURANTS

Des cafés de proximité sociale

Au début du XX^e siècle, il y a en France un café pour 100 habitants, soit à Chaville plus de trente en 1900 et plus de quarante en 1920. Les cafés se présentent sous différentes formes: bistrot, cabarets, marchands de vin, mastroquets...

Le client boit du vin, des boissons "hygiéniques" (bière et cidre), des spiritueux. Il joue aux cartes ou au billard. Il fume et discute des dernières nouvelles du quartier et de celles données par la grande presse que l'on peut lire gratuitement.

Le café est fréquenté par les hommes, souvent des ouvriers. Les femmes et les "bourgeois" s'y rendent rarement. Les sociétés locales (associations, syndicats, cliques...) s'y réunissent dans les arrières salles, souvent le samedi soir.

Les établissements se composent principalement:

- **De cafés - restaurants de quartier.**

Les cafés les plus grands font aussi restaurants. Ils sont souvent tenus en famille. Les clients sont des habitués du quartier ou des personnes de passage. Les familles s'y retrouvent aussi le dimanche pour fêter un événement.

- **D'hôtels - restaurants sur les axes principaux.**

Les clients sont des pensionnaires ou des voyageurs près des gares. Les chambres sont peu nombreuses.